

Magdalena Gerber

Magdalena Gerber est une artiste basée à Genève. Sa recherche artistique évolue entre les champs de l'art et le design. En parallèle de ses projets sculpturales à l'atelier, elle explore dans ses travaux les changements de la fabrication industriel de la porcelaine en Suisse.

Depuis 2013, elle dirige le CERCCO, le Centre de céramique contemporaine de la HEAD - Genève, où elle travaille comme chargée de cours en art et design. Elle est titulaire d'un BA Ceramic-sculpture et d'un MAS Art | Design and Innovation, University of Art and Design Basel.

*1966 à Langnau en Emmental, vit et travaille à Genève / CH

Formation

2004 - 2006

Executive Master en Art / Design & Innovation, Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst (Félicitations du jury)

1998 *Diplôme B* (enseignement en Art) Genève, École supérieure d'art visuel (HEAD — Genève)

1996 *Diplôme (BA) en céramique-objet*, mention très bien, Genève, École supérieure d'arts appliqués (HEAD—Genève)

1988 *Diplôme d'enseignante*, spécialisation dessin, création textile et technique culinaire, Berne, École normale

1983 *CFC, employée de maison (ménage rural)*

Expériences professionnelles

depuis 2001

Chargée de cours, HEAD— Genève

depuis 2013

Responsable [CERCCO](#) – Centre d'expérimentation et de recherche en céramique contemporaine de la HEAD.

Projets menés en plus de l'enseignement:

2020/23 Co-Responsable du Projet *Resonating Ceramics & Ritual* financé par l'UE avec ECART - European Ceramic Art and Research Team

2018/19 Co-Responsable projet ECART: Architecture céramique, de la structure à l'ornement

2017 Initiatrice et Co-Responsable du Projet *Soucoupes volantes* à la Manufacture Langenthal Suisse dans le cadre du Projet de recherche UE *Topographies of the obsolete*

2011 - 2013

Cheffe du projet de recherche financé par la HES-SO: [GraphicCeram](#) HEAD & HEPIA)

2007 - 2009

Membre d'équipe de recherche du projet

Creasearch, Méthodologies en recherche-crédation

2007 - 2016

Accréditation et enseignement au *Diplôme of Advanced Studies: REAL - Céramique & Polymères*

2005 - 2012

Membre du conseil de la *Fondation bernoise de design*

2007 - 2012

Présidente de la Commission des bourses de projet de la *Fondation bernoise de design*

1998 - 2001

Assistante en Filière Design industriel et de produit, spécialisation céramique-objet, HEAD — Genève

1988 - 1999

Enseignement artistique et textile, Cycle d'orientation de Münsingen

Distinctions & Prix

2009 Aide à la création, *La Tablée*, Exposition *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève

2007 Aide à la création du Fonds municipal d'art contemporain — *FMAC* — Genève, projet *Traces de récréation*, École Beaulieu, Genève

1998 Artiste en résidence à l' [EKWC](#) — European Ceramic Workcenter / NL

1997 - 2000

Bénéficiaire d'un *Atelier à l'Usine*, Bourse Ville de Genève

1996 Premier Prix, Concours de l'aménagement de la *Place des Charmettes*, Ville de Carouge

1996 Lauréate du Fonds cantonal d'art contemporain pour le travail de diplôme, Genève

Expositions & Réalisations (Sélection)

à venir:

2022 Musée Ariana Genève, *Trust dans le cadre de l'exposition collective Migration des membres de l'Académie internationale de la céramique*

– MAH Neuchâtel, *Hécate* dans l'exposition collective *Melting pot* organisé par *Swissceramics*

2020 *Extra – ordinaire* Mudac de Lausanne

2019 *Cantonale Berne-Jura, Sharholder* au Centre Pasquart, Bienne/CH et *1xBlau B24 Broken Heritage*, Kunsthau Langenthal

2018 *Thinking about REAL-Time, Cash*, Fonderie Kugler, Genève

Cantonale Berne-Jura, Domestic Sculptures, Kunsthau Langenthal/CH

2017 Réalisation édition limitée: *Swissrocks*

2017 *L'Art contemporain, peut il être une fête?*, l'Aspirateur, Narbonne/F

Domestic Sculptures, ET - Espace Témoin, Genève/CH et à la *Cantonale Berne-Jura*, Centre Pasquart, Bienne/CH

2016 *[Contract Earth]*, First Chinese Biennale contemporary ceramic, Henan

Esszimmer goes to Weltraum.me, pendant Art Basel

Le retour, Espace Témoin, Genève

2015 *Where does the White goes when the snow melts?*, Exposition personnelle à la *Galerie Annick Zuffrey*, dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois

Présentation de *Tellerstories*, Exposition *Espaces du design*, Centre culturel suisse de Milan/I

2014 *Something wrong*, Exposition personnelle à la *Galerie das Esszimmer, Raum für Kunst+*, Bonn/DE

2013 *Cantonale Bern Jura*, EAC-Halles, Porrentruy/CH

Illusions du Réel, Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille, F (Commande d'oeuvre public par la ville de Marseille)

Horizon Landscapes, Ceramics and Prints, The Museum of Decorative Arts and Design, Oslo/NO

Wolkensteine, Berliner Liste représentée par l'Esszimmer, *Raum für Kunst+*, Bonn/DE

2012 *La manufacture de porcelaine de Langenthal*, Musée Ariana, Genève/CH

2011 *Hélvètes vulcains- Céramique contemporaine*, Mudac, Lausanne

Bernardaud - Camera Obscura, Ministère de la Culture, Paris/FR

Prints & Transfers, Galerie Handwerk, Munich/DE

2010 Fête de famille, Villa Dutoit Genève

2009 Manufacture Bernardaud, Limoges, éd. limitée *Camera obscura* - coffret de 6 assiettes, réalisé en 1000 ex. .

La Tablée dans le cadre de *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath, Genève

Porzellan Weisses Gold, Museum Bellerive, Zürich

2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts décoratifs, Paris

et à la Fondation de la Manufacture Bernardaud, FR

2007 *Traces de récréation*, intervention artistique, Préau de l'école Beaulieu, Genève

2005 *D'immatériels lendemains*, Musée royal de Mariemont, Mariemont/B

2004 *Tellerstories II*, Galerie Verzamled Werk, Gent/B

2003 *Tellerstories I*, Galerie Ligne Treize, Ville de Carouge

1999 et 2000 Bourse Lissignol-Chevalier, Centre d'art contemporain, Genève

1999 Bourse fédérale d'arts appliqués, Bâle

1998 *Forces intérieures*, Galerie etc., exposition personnelle, Genève

1996 *Aux limites*, exposition de mon travail de diplôme, Musée Ariana, Genève

Collections

Musée Borély, Musée des arts décoratifs et de la mode, Marseille/FR

Fondation Pictet pour l'art, Genève / CH

FMAC, Fond municipale d'Art contemporain, Genève

Municipal Museum of Contemporary art SMAK, Gent/BE

Musée Ariana, Musée suisse de céramique et de verre, Genève

Mudac (Musée de design et d'art contemporain), Lausanne

Museum für Gestaltung Zürich, Designsammlung

Collection d'art contemporain du Canton de Berne

Workshops et Conférences

2017 *Impression céramique*, HKB - Haute école des arts de Berne, Formation continue pour des enseignants et assistants *Amost nothing* | Conférence lors des journées du feu à l'ISBA, Institut supérieure des Beaux Arts de Besançon

2016 *Dirty Hands*, EESAB, Ecole Européenne d'art de Bretagne/F

2013 *GraphicCeram*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

2011 *Moving Approaches*, Ecole d'arts visuels Berne et Bienne *Academic vs Artistic Research - a personal view*

2010 *Forme & Image*, Fondation Bruckner, Carouge/CH

2009 *Image & céramique, aspects esthétiques et techniques*, Musée des Arts décoratifs, Paris/F

2008 Symposium de recherche SDN, *Focused*, Haute école des Arts Berne, présentation du projet *CreaSearch - Modèles et Pratique expérimentale*

2007 Workshop et conférence, *Wenn Oberflächen Geschichten erzählen*, Muthesius Kunsthochschule, Kiel / D

2006 *Transfert d'images par photocopie sur matériaux non-poreux*, étude faisabilité menée au sein de la HEAD-Genève, Exposition *designlabor* au Gewerbemuseum Wintertur et au Kornhausforum, Berne

2006 Workshop et Conférence *Pictural interventions on contemporary ceramic*, Sint Lucaas Academy of Arts, Gent / B

Bibliographie (Sélection)

2019 *Céramique, 90 artistes contemporains*, Ed. Pyramid, Charlotte Vannier & Véronique Pettit-

Laforet

Rédaction et coordination éditorial de la publication ECART N°4 - Architectures céramiques de la structure à l'ornement, édité par HEAD — Genève

2018 Co-rédaction avec K. Hohmann et coordiation éditorial de la publication *Soucoupes volantes*, projet de l'option construction, sculpture et espace de la HEAD — Genève

2017 *Cont{r}act Earth*, Wendy Gers, «First Central China International Ceramics Biennale», Henan Museum, China, Catalogue d'exposition raisonné

2016 *Cuisines et phénomènes*, Revue de la céramique & du verre, Carole Andreani

2015 Espace contemporain N°4 et 6: *Le goût du design - sélection de design suisse*, p. 69, Exposition universelle Milan et Designdays, Genève

2014 Rédaction et coordination éditoriale de la publication de l'*Issue# 30, GraphicCeram*, Recherche sur la combinaison de techniques de traitement de surface, HEAD-Genève

Publication d'exposition *Something wrong*, Sibylle Feucht, Galerie das Esszimmer, Bonn

2013 - 2014 Publication du travail *Illusions du réel*, Musée Borély Marseille: Revue des Musées de France / Revue du Louvre, Christine Germain-Donnat, *De l'age d'or des arts décoratives à la création contemporaine*, p 7- 8; Beaux Art Magazine hors-série, janvier 2014 | p.26, Côté sud N° 145, *Le nouveau Musée Borély*, p. 22 -24

2011 *Edelweiss Men* n°1, *Des Suisses qui sèment et récoltent*, Denis Pernet

2009 Publication de l'exposition *Post Tenebras Luxe*, Musée Rath - Genève, Direction de la publication Donatella Bernardi

2005 Catalogue de l'exposition *D'immatériels lendemains*; Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont, L. Recchia

2003 - 2008
Projet *Tellerstories*: Maison Française spécial cuisine | ELLE Wonen, Belgique N° 119 | De Standaard/B. Special Design | MASSIV N° 17 | Edelweiss N° 48 | Annabelle Wohnen N° 2



Magdalena Gerber | Rue du Môle 2 | CH-1201 Genève
www.magdalenagerber | info@magdalenagerber.ch