

Publikationen im Forschungs- und Hochschulkontext

Herausgeberschaften

- Schriftenreihe des IFCAR Institute for Contemporary Art Research, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (seit 2002). Siehe: www.ifcar.ch
- Thomas Hengartner, Ute Holfelder, Christoph Schenker, Klaus Schönberger: *Kunst und Ethnografie, zwischen Kooperation und Ko-Produktion. Anziehung, Abstossung, Verwicklung: Epistemische und methodologische Perspektiven*. Zürich 2018.
- Marius Babias, Barbara Preisig und Christoph Schenker (Hgg.), *What is Critique?* DVD. Zürich 2017.
- Jens Badura, Selma Dubach, Anke Haarmann, Dieter Mersch, Anton Rey, Christoph Schenker und Germán Toro Pérez (Hgg.), *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich 2015.
- Andrea Portmann und Christoph Schenker (Hgg.), *Mind the Gap. Kunsthof Zürich. Materialien und Dokumente 1993–2013*. Zürich 2013.
- Institute for Contemporary Art Research / Christoph Schenker und Stadt Zürich (Hgg.), *Die Hardau. Kunst und Bau*. Zürich 2012. Publikation zum KTI-Forschungsprojekt *Kunst Öffentlichkeit Zürich*.
- Selma Dubach und Christoph Schenker (eds.), *On-Curating.org 11, Public Issues* (Zürich 2011). Digital Publication.
- Christoph Schenker und Aracely Uzeda (Hgg.), *Die Institute an der Zürcher Hochschule der Künste. Forschung, Dienstleistung, Weiterbildung / The Institutes of the Zurich University of the Arts. Research, Services, Continuing Education*. Zürich 2008. dt./engl.
- Michael Hiltbrunner und Christoph Schenker (Hgg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*. Zürich 2007. Publikation zum KTI-Forschungsprojekt *Kunst Öffentlichkeit Zürich*.
- Studiengang Bildende Kunst HGKZ (inkl. Christoph Schenker) und Kunsthalle Zürich (Hgg.), *Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst*. Zürich 2006.
- Christoph Schenker (Hg.), *Public Plaiv. Art contemporauna illa Plaiv. Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, Oberengadin*. Zürich 2002. Publikation zum gleichnamigen KTI-Forschungsprojekt. Auszeichnungen: „Die schönsten Schweizer Bücher“, Bundesamt für Kultur 2003, und „Bündner Buch des Jahres“, Preis der Jury, 2003. Download: www.artpublicplaiv.ch
- Studiengang Bildende Kunst HGKZ (inkl. Christoph Schenker) (Hg.), *Kunstklasse. Inserts, Texte, Statements*. Zürich 1998.

Aufsätze

- Christoph Schenker, "Transdisciplinarity and Condensed Knowledge", in: Hartmut von Sass, Collegium Helveticum Zurich (ed.), *Between / Beyond / Hybrid. New Essays on Transdisciplinarity*. Zurich 2019. In press.
- Christoph Schenker, „Public Art, Sociology and the Theory of Art: Some Preliminary Remarks“, in: Alka Pande, India Habitat Centre (ed.): *Voices and Images*. New Delhi 2015, 153–156.
- Christoph Schenker, „Wissensformen der Kunst“, in: Jens Badura, Selma Dubach, Anke Haarmann, Dieter Mersch, Anton Rey, Christoph Schenker, Germán Toro Pérez (Hgg.), *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich 2015, 105–110.
- Christoph Schenker, „Public Art als Stadtforschung“, in: Jürgen Krusche (Hg.), *Labor Mülheim. Künstlerisches Forschen in Feldern urbaner Prekarität und Kreativität*. Berlin 2015, 62–67.
- Christoph Schenker, „Public Art als Stadtforschung. Künstlerische Forschung / Public Art as Urban Research. Artistic Research“, in: Katja Assmann et al. (Hgg.), *Urbane Künste Ruhr / Arts in Urban Space*. Berlin 2014, 212–221.
- Gitanjali Dang and Christoph Schenker, „Elsewhere in time“, in: *Seismopolite, Journal of Art and Politics* 6 (Koppera, Norway, 2014). Online publication.
- Christoph Schenker, „As long as it lasts“, in: Andrea Portmann und Christoph Schenker (Hgg.), *Mind the Gap. Kunsthof Zürich. Materialien und Dokumente 1993–2013*. Zürich 2013, dt. 13–33 / engl. 1208–1215.
- Christoph Schenker, „Funktionen und Relevanz der Künste im urbanen Feld“, in: Urbane Künste Ruhr und Ringlockschuppen (Hgg.), *Cant't you crawl to another town... Gelsenkirchen und Mülheim an der Ruhr* 2013, 13–24.
- Christoph Schenker, „'Fontana di Piaggio' von Roman Signer“, in: Brita Polzer (Hg.), *Kunst im Dorf. Künstlerische Aktivitäten in der Provinz*. Zürich 2013, 262–263.
- Hannes Rickli und Christoph Schenker, „Experimentieren / Experimentation“, in: Departement Kunst & Medien ZHdK (Hg.), *Praktiken des Experimentierens. Forschung und Lehre in den Künsten heute / Practices of Experimentation. Research and Teaching in the Arts Today*. Zürich 2012, dt. 150–163 / engl. 146–158.
- Christoph Schenker, „Skizze zur Forschungsfrage“, in: Hochschule für Bildende Künste Hamburg (Hg.), *Romanticism Revisited #2. Kunst als Darstellung oder Vorstellung?* Hamburg 20XX. Im Erscheinen.
- Christoph Schenker, „Videogramme des Experimentierens“ (Vorwort), in: Hannes Rickli (Hg.), *Videogramme. Die Bildwelten biologischer Experimentalsysteme als Kunst- und Theorieobjekt*. Zürich 2011, 4–19. With Engl. Supplement.
- Christoph Lang und Christoph Schenker, „Kunst und Konflikte im öffentlichen Raum“, in: *Dramaturgie, Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft* 01/10 (2010) 44–45.
- Christoph Schenker, „Werturteilen“ / „Value Judgments“, in: Corina Caduff et al. (Hgg./eds.): *Kunst und künstlerische Forschung. Zürcher Jahrbuch der Künste* 2009, Bd. 6 / *Art and Artistic Research, Zurich Yearbook of the Arts* 2009, Vol. 6. Zürich 2010, dt. 168–177 / engl. 154–163.

- Christoph Schenker, „Public Art, Sociology, and the Theory of Art: Some Preliminary Remarks“, in: Alka Pande and Nils Röllner (eds.), *Visual Arts*, The India Habitat Centre's Art Journal, Vol. 9, New Delhi 2009, 94–96.
- Christoph Schenker, „Einsicht und Intensivierung. Überlegungen zur künstlerischen Forschung“, in: Elke Bippus (Hg.), *Kunst des Forschens. Zur Praxis eines ästhetischen Denkens*. Berlin und Zürich 2009, 79–89. Wiederabdruck in: Gabriela Christen (Hg.), *Urban. Art. Marks. Kunst erforscht den Raum der Stadt*. Hochschule Luzern, Design & Kunst, Luzern 2011, 17–21.
- Christoph Schenker, „Wertewandel. Claudia & Julia Müllers ‚Glocke*Hardau*BimBam*2006‘“, in: *Kunst und Kirche*, Heft 4/08, *Religion im öffentlichen Raum*. Wien 2008, 46–48.
- Christoph Schenker, „Kunst als dichtes Wissen. Das Forschungsprojekt ‚Kunst Öffentlichkeit Zürich‘“, in: Michael Hiltbrunner und Christoph Schenker (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*. Zürich 2007, 29–48.
- Christoph Schenker, „Lawrence Weiner“ und „Ein Gespräch mit Lawrence Weiner“, in: Michael Hiltbrunner und Christoph Schenker (Hgg.): *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich*. Zürich 2007, 130–139.
- Christoph Schenker, „Der Studiengang Bildende Kunst. Seine Entwicklung und Leitideen“, in: Kunsthalle Zürich und Studiengang Bildende Kunst HGKZ (Hgg.), *Bekanntmachungen. 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst*. Zürich 2006, 12–15.
- Christoph Schenker, „Künstlerische Forschung“, in: Hans-Peter Schwarz (Hg.), *Zeichen nach vorn. 125 Jahre Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich*. Zürich 2003, 176–181. Wiederabdruck in: Präsidium der Hochschule für bildende Künste Hamburg (Hg.), *Querdurch: Kunst + Wissenschaft*. Hamburg 2006, 147–156.
- Christoph Schenker, „Bemerkungen zur künstlerischen Forschung“, in: Christoph Schenker (Hg.), *Public Plaiv. Art contemporanea illa Plaiv. Gegenwartskunst im Landschafts- und Siedlungsraum La Plaiv, Oberengadin*. Zürich 2002, 245–255.
- Christoph Schenker, „Kunst als Forschung“, in: Studiengang Bildende Kunst HGKZ (Hg.): *Kunstklasse. Inserts, Texte, Statements*. Zürich 1998, 21–29.

Interviews, Podiumsdiskussionen

- „Kunst studieren: Wie in der Welt sein?“, Nina Rieben im Gespräch mit Rachel Mader und Christoph Schenker, in: *Kunst Bulletin* 9 (2018) 42–45.
- Gespräch mit Christoph Schenker, in: Pamela Bartar und Michael C. Niki Knopp (Hgg.), *Im Projektionsraum. Die Projekte von PUBLICwienSPACE. Materialien und Gespräche*. Wien 2011, 40–44.
- „Perspektiven der künstlerischen Forschung“. Podiumsdiskussion mit Christopher Lindinger, Hannes Rickli, Eran Schaerf, Marcus Steinweg, Ute Vorkoeper, Daniel Zehntner und Christoph Schenker (Moderation), in: Elke Bippus (Hg.), *Kunst des Forschens. Zur Praxis eines ästhetischen Denkens*. Berlin und Zürich 2009, 237–257.

- „Kunst im öffentlichen Raum: Theorie und Praxis“. Ein Gespräch mit Jacqueline Burckhardt, Birgit Sonna und Christoph Schenker, in: Bice Curiger (Hg.), *Before the Sun Rises*. Walter A. Bechtler Stiftung. Zürich 2005, 65–88.

Publikationen im Kunstfeld

Herausgeberschaften (Auswahl)

- Kunstmuseum Appenzell / Christoph Schenker (Hg.), *Ägypten. Hermann Hubacher, Paul Klee, Rudolf Lehnert, Carl August Liner und Carl Walter Liner. Fünf Begegnungen mit dem Ägypten der 20er und 30er Jahre. Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien und Gemälde*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Appenzell, Appenzell 1999.
- Kunstmuseum Appenzell / Christoph Schenker (Hg.): *Der Museumsbau von Gigon/Guyer. Carl August Liner und Carl Walter Liner*. Kat. zur Eröffnung des Kunstmuseums Appenzell, Appenzell und Sulgen 1998.
- Christoph Schenker (Hg.), *Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf*. Ausst.-Kat. Galerie Friedrich, Bern 1997.
- Joseph Helfenstein und Christoph Schenker (Hgg.), *James Turrell. First Light*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern und Stuttgart 1991.
- Christoph Schenker (Hg.), *Michael Reiter*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Luzern, Luzern 1990.
- Christoph Schenker (Hg.), *igitur. Ian Anüill, Max Bühlmann, Urs Frei, Ugo Rondinone, Christoph Rütimann, Adrian Schiess, Can Yasargil, Daniel Zimmermann*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Winterthur, Winterthur 1989.
- Christoph Schenker (Hg.), *Georg Herold*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 1989.
- Christoph Schenker und Schweizerische Bankgesellschaft Zürich (Hgg.), *Sehen Sie junge Kunst*. Ausst.-Kat. Schweizerisches Landesmuseum und Pavillon Werd, Zürich 1987.
- Christoph Schenker (Hg.), „Über Gewissheit“. *John M. Armleder, Heinz Brand, Helmut Federle, Jean-Frédéric Schnyder, Aldo Walker, Franz Wanner*. Ausst.-Kat. Im Klapperhof, Köln 1983.

Thematische Aufsätze (Auswahl)

- Christoph Schenker, „Räume für die Kunst. Die Ausstellungsarchitektur im Casino Luxembourg“, in: *Informationsbroschüre zum Casino Luxembourg*. Luxembourg 1995.
- Christoph Schenker. „Spatenstiche. Zum Anbau des Museums in konzeptueller Hinsicht“, in: *ARTIS, Zeitschrift für neue Kunst*. Bern und Stuttgart, Mai 1992, 32–35. Engl. und franz. Fassung in: John M. Armleder (Hg.), *Never say never. Art today*. Zürich 1996, 85–92.
- Christoph Schenker, „Zum Kunstwerk als Instrument“, in: *Franz Erhard Walther. Das Haus in dem ich wohne*. Klagenfurt 1990, 149–161.
- Christoph Schenker, „’Auf dem Rücken des Tigers’. Zum Kunstwerk als Instrument“, in: Höhere Schule für Gestaltung Zürich (Hg.), *Positionen. Schriftenreihe Nr. 12*. Zürich 1990, 52–74.

- Christoph Schenker, „Vom Blick aus dem Bewusstseinszimmer auf die Scham der Wirklichkeit“, in: *EINLEUCHTEN: WILL, VORSTEL UND SIMUL IN HH*. Hamburg 1989, 19–29. Katalog zur Eröffnungsausstellung der Deichtorhallen Hamburg (Ausstellung und Katalog: Harald Szeemann).
- Christoph Schenker, „Die Konkurrenz der Wirklichkeiten“, in: *Kunstforum International* 104 (1989) 119–125.
- Christoph Schenker, „Aneignung. Variationen über ein Thema“, in: *Noema Art Magazine*, Nr. 21. Salzburg 1988, 26–43.
- Christoph Schenker, „Das Abenteuer Kunst“, in: Schweizerische Bankgesellschaft Zürich und Christoph Schenker (Hg.): *Sehen Sie junge Kunst* (Ausst.-Kat.). Zürich 1987, o.S.
- Christoph Schenker, „*Riding the Tiger*“, in: *Flash Art* 134 (1987) 56, 73–75. On Swiss art in the 1980s and its theoretical discourse.
- Christoph Schenker, „Zur Geschichte der Galerie Toni Gerber“, in: *Die Sammlung Toni Gerber im Kunstmuseum Bern*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern 1986.
- Christoph Schenker, „Ohne Titel, Jan. 83“, in: *Kunstforum International* 63/64 (1983) 171–174. Zur Kunst der Gegenwart in der Schweiz.
- Christoph Schenker, „Im Reich der ‚Leere‘. Kunst in Japan heute“, in: *Kunstforum International* 58 (1983) 120–130.

Aufsätze zu einzelnen Künstlern/innen, in alphabetischer Reihenfolge der Künstler/innen (Auswahl)

- Christoph Schenker, „John Armleder. Im Streben nach der Bildlichkeit des Bildes“, in: *geometria nova. Federle, Armleder, Mullican, Rockenschaub*. Ausst.-Kat. Kunstverein München, München 1986.
- Christoph Schenker, „Günther Förg“, in: *Günther Förg*. Ausst.-Kat. Newport Harbour Art Museum, Newport Beach, California, 1989.
- Christoph Schenker, „Günther Förg“, in: *Flash Art* 144 (1989) 66–70.
- Christoph Schenker, „Urs Frei“, in: *Urs Frei*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 1994.
- Christoph Schenker, „Bethan Huws. Das Wort“, in: *Bethan Huws: Selected Textual Works 1991–2003*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Düsseldorf, Paris und Köln 2003.
- Christoph Schenker, „Annebarbe Kau. A Drawing“, in: *Annebarbe Kau. Video, Installation, Zeichnung/Drawing*. Ausst.-Kat. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart 1993.
- Christoph Schenker, „Imi Knoebel. Ausgrenzung des Kommunikablen“, in: *Imi Knoebel. Mennigebilder 1976–1992*. Ausst.-Kat. Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 1992.
- Christoph Schenker, „Imi Knoebel. The Limits of Communicability“, in: *Flash Art* 161 (1991) 103–107.
- Christoph Schenker, „Renée Levi. Rote Kuben“, in: *Renée Levi. Red Cubes*. Ausst.-Kat. Crosby St Project, New York 1996. dt./engl.
- Christoph Schenker, „Sol LeWitt“, in: *Main Stations. Wegweisende Positionen in der Kunst nach 1950*. Ausst.-Kat. Casino Luxembourg, Luxembourg 1995. dt./engl.
- Christoph Schenker, „Reinhard Mucha“, in: *Flash Art* 135 (1987) 89–91.

- Christoph Schenker, „Bruce Nauman“, in: *Main Stations. Wegweisende Positionen in der Kunst nach 1950*. Ausst.-Kat. Casino Luxembourg, Luxembourg 1995. dt./engl.
- Christoph Schenker, „Barnett Newman“, in: *Main Stations. Wegweisende Positionen in der Kunst nach 1950*. Ausst.-Kat. Casino Luxembourg, Luxembourg 1995. dt./engl.
- Christoph Schenker, „Christoph Rütimann“, in: *Christoph Rütimann*. Ausst.-Kat. Shedhalle Zürich, Zürich 1989, 29–49.
- Christoph Schenker, „Karin Sander. Das ‚Wandstück‘. Im Widerstreit von Archiv und Präsenz“. Unveröffentlicht.
- Christoph Schenker, „Jean-Frédéric Schnyder“, in: *Jean-Frédéric Schnyder*. Ausst.-Kat. Galerie Varisella, Nürnberg und Frankfurt a. M. 1987.
- Christoph Schenker, „Henri Spaeti. ‚Von der Possibilität, im Schnee zu schwimmen‘ (P.K.)“, in: *Zeichnung. Al Meier, Henri Spaeti, Carlos Matter*. Ausst.-Kat. Strauhof Zürich, Zürich 1986, o.S.
- Christoph Schenker, „Frank Stella“, in: *Main Stations. Wegweisende Positionen in der Kunst nach 1950*. Ausst.-Kat. Casino Luxembourg, Luxembourg 1995. dt./engl.
- Christoph Schenker, „James Turrell. Empire des lumières“, in: *James Turrell. First Light*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern und Stuttgart 1991, 57–77.
- Christoph Schenker, „Aldo Walker“, in: *Früher oder später. Aldo Walker*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1989, 11–21.
- Christoph Schenker, „Zum Werk von Aldo Walker“, in: *Aldo Walker*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, Basel 1987, o. S.
- Christoph Schenker, „Aldo Walker“, in: *Aldo Walker*. Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthau, Aarau 1986, 148–149.
- Christoph Schenker, „Aldo Walker“, in: *Kunstforum International* 86 (1986) 236–241.
- Christoph Schenker, „Franz Wanner“, in: *Noema Art Magazine* 12/13 (1987) 70–71.
- Christoph Schenker, „Franz Wanner“, in: *Kunstforum International* 75 (1984) 162–168.
- Christoph Schenker, „Rémy Zaugg. Text: ‚Das bist du.‘ / Bild: ‚Hier bin ich.‘“, in: *Rémy Zaugg. A Sheet of Paper II*. Luzern 1992, 252–259.
- Christoph Schenker, „Heimo Zobernig. Die Utopie des Ästhetischen“, in: *ARTIS. Zeitschrift für neue Kunst*, April 1993, Bern und Stuttgart, 44–49.

Gespräche und Interviews, in alphabetischer Reihenfolge der Interviewten (Auswahl)

- Christoph Schenker, „Drei Interviews mit Jean-Christophe Ammann, Theo Kneubühler und Toni Gerber“, in: *Kunstforum International* 63/64 (1983) 260–265.
- Christoph Schenker, „John Armleder“ (Interview), in: *Flash Art* 139 (1986) 68–69.
- Christoph Schenker, „Im Grunde genommen ist mit der Betrachter egal. Günther Förg im Gespräch mit Christoph Schenker“, in: *Noema Art Magazine* 23 (1989) 39–43.
- Christoph Schenker, „Gerwald Rockenschaub. Ein Gespräch“, in: *Gerwald Rockenschaub. Kunst, Kontext, Kritik*. Ausst.-Kat. Wiener Secession, Wien 1994, 145–149.

- Christoph Schenker, „Stilleben. Ein Gespräch mit Adrian Schiess“, in: Helmhaus Zürich und Adrian Schiess (Hgg.): *Stilleben, Nature morte, Natura morta, Still life. Carte Blanche von Adrian Schiess*. Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich, Zürich 1996, 29–37.
- Christoph Schenker, „Adrian Schiess. Ein Gespräch“, in: *Adrian Schiess*. Künstlerbuch und Ausst.-Kat. Biennale Venedig und Bundesamt für Kultur, Venedig, Bern und Baden 1990.
- Christoph Schenker, „Aldo Walker. Ein schriftliches Gespräch“, in: *Noema Art Magazine* 12/13 (1987) 66–69.

Ausstellungsbesprechungen, in alphabetischer Reihenfolge (Auswahl)

- Christoph Schenker, „Jan Anüll, Galerie Brigitte Rosenberg, Zürich“, in: *Kunstforum International* 93 (1988) 318–319.
- Christoph Schenker, „Siegfried Anzinger, Museum für Gegenwartskunst and Buchmann Gallery, Basel“, in: *Flash Art* 124 (1985) 61–62. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „John Armleder, Gallery Susanna Kulli, St. Gallen, Gallery Rivolta, Lausanne“, in: *Flash Art* 128 (1986) 62. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Lothar Baumgarten, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 137 (1987) 117.
- Christoph Schenker, „Thomas Bernstein, Stefan Demary, Daniel Zimmermann, Gallery Mai 36, Lucerne“, in: *Flash Art* 158 (1991) 149–150.
- Christoph Schenker, „Guillaume Bijl, Gallery Littmann, Basel“, in: *Flash Art* 156 (1991) 128.
- Christoph Schenker, „Erik Bulatov, Kunstverein Bonn, Kunsthalle Zürich, Frankfurter Portikus“, in: *Kunstforum International* 95 (1988) 252–253.
- Christoph Schenker, „Miriam Cahn, Gallery Kaufmann, Zurich“, in: *Flash Art* 125 (1985/1986) 52. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Fabro, Kounellis, Merz und Paolini, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 96/97 (1980) 54.
- Christoph Schenker, „Helmut Federle, Haags Geementemuseum“, in: *Flash Art* 125 (1985/1986) 51. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Peter Fischli / David Weiss, Gallery Walcheturm, Zurich, Gallery Francesca Pia, Bern“, in: *Flash Art* 166 (1992) 107–108.
- Christoph Schenker, „Günther Förg, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 129 (1986) 76. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Urs Frei, Galerie Walcheturm, Zürich“, in: *Kunstforum International* 109 (1990) 404–405.
- Christoph Schenker, „Urs Frei, Gallery Bob Gysin, Zurich“, in: *Flash Art* 141 (1988) 145.
- Christoph Schenker, „Die Sammlung Toni Gerber, Kunstmuseum Bern“, in: *Kunstforum International* 86 (1986) 312–313.
- Christoph Schenker, „Robert Gober, Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 156 (1991) 141–142.
- Christoph Schenker, „Rebecca Horn, Gallery Elisabeth Kaufmann, Zurich“, in: *Flash Art* 139 (1988) 127.

- Christoph Schenker, „Leiko Ikemura, Gallery Pablo Stähli Zürich“, in: *Flash Art* 134 (1987).
- Christoph Schenker, „Leiko Ikemura, Galerie Pablo Stähli, Zürich“, in: *Kunstforum International* 88 (1987) 312–313.
- Christoph Schenker, „Ilya Kabakov, Kunsthalle Zürich“, in: *Noema Art Magazine* 26 (1989) 84–86.
- Christoph Schenker, „Harald Klingelhöller, Museum Haus Esters, Krefeld, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 143 (1988) 134–135.
- Christoph Schenker, „Imi Knoebel, Gallery Bischofberger, Zürich“, in: *Flash Art* 135 (1987) 114.
- Christoph Schenker, „Wolfgang Laib, Musée d’art moderne de la Ville de Paris, Gallery Crousel-Hussenot, Paris, Musée d’art contemporain de Bordeaux“, in: *Flash Art* 134 (1987) 97.
- Christoph Schenker, „Wolfgang Laib, CAPC Musée d’art contemporain de Bordeaux“, in: *Kunstforum International* 88 (1987) 298–299.
- Christoph Schenker, „Abigail Lane, Cathy de Monchaux, Vincent Shine, Kunsthalle Luzern“, in: *Kunstforum International* 120 (1992) 382–383.
- Christoph Schenker, „Sol LeWitt, Kunsthalle Bern“, in: *Flash Art* 147 (1989) 161.
- Christoph Schenker, „Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC, Kunstmuseum/Kunsthalle Bern“ (Kurator: Gerhard Johann Lischka), in: *Flash Art* 123 (1985) 61–62. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Robert Mangold, ‚Painting as Wall‘, Gemälde 1964 bis 1993, RENN Espace d’Art Contemporain, Paris“, in: *Kunstforum International* 127 (1994) 336.
- Christoph Schenker, „Allan McCollum, Richard Prince, Kunsthalle Zürich“, in: *Noema Art Magazine* 20 (1988) 82–83.
- Christoph Schenker, „Gerhard Merz, Kunsthalle Zürich“, in: *Flash Art* 150 (1990) 138–139.
- Christoph Schenker, „Joseph Felix Müller, Museum für Gegenwartskunst, Gallery Stampa, Basel“, in: *Flash Art* 126 (1986) 58–59.
- Christoph Schenker, „Jos Nöpflin, Nidwalnder Museum“, in: *Kunstbulletin* 10 (1999).
- Christoph Schenker, „Bruce Nauman, Museum für Gegenwartskunst Basel“, in: *Flash Art* 158 (1991) 126.
- Christoph Schenker, „Bruce Nauman, Museum für Gegenwartskunst and Kunsthalle Basel“, in: *Flash Art* 131 (1986/1987).
- Christoph Schenker, „Bruce Nauman, Ende der InK, Halle für internationale neue Kunst, Zürich“, in: *Kunstforum International* 44/45 (1981) 346–348.
- Christoph Schenker, „A.R. Penck, Gallery Beyeler, Basel“, in: *Flash Art* 147 (1989) 160–161.
- Christoph Schenker, „Gerwald Rockenschaub, Gallery Susanna Kulli, St. Gallen“, in: *Flash Art* 124 (1985) 62.
- Christoph Schenker, „Ugo Rondinone, Gallery Walcheturm, Zürich“, in: *Flash Art* 168 (1993) 100.
- Christoph Schenker, „Dieter Roth, Gallery Marlene Frei, Zürich“, in: *Flash Art* 135 (1987) 113–114.
- Christoph Schenker, „Christoph Rütimann, Galerie Mai 36, Lucerne“, in: *Flash Art* 153 (1990) 158–159.
- Christoph Schenker, „Robert Ryman, ‚Versions‘, Hallen für neue Kunst, Schaffhausen, The Pace Gallery, New York“, in: *Kunstforum International* 120 (1992) 381–382.

- Christoph Schenker, „Robert Ryman, Minimal Art, InK, Zürich“, in: *Kunstforum International* 41 (1980) 262–264.
- Christoph Schenker, „Adrian Schiess, Aargauer Kunsthau, Aarau“, in: *Flash Art* 154 (1990) 152.
- Christoph Schenker, „Adrian Schiess, Gallery Bob Gysin, Zürich/Dübendorf“, in: *Flash Art* 140 (1988) 117–118.
- Christoph Schenker, „Adrian Schiess, Galerie Bob Gysin, Dübendorf/Zürich“, in: *Kunstforum International* 93 (1988) 319–320.
- Christoph Schenker, „Jean-Frédéric Schnyder, Galerie Ryszard Varisella, Nürnberg, Kunsthalle Basel“, in: *Kunstforum International* 91 (1987) 371–373.
- Christoph Schenker, „Jean-Frédéric Schnyder, Gallery Toni Gerber, Bern“, in: *Flash Art* 127 (1986) 76.
- Christoph Schenker, „Henri Spaeti, Galleria A, Lugano, Galerie Pablo Stähli, Zürich“, in: *Flash Art* 130 (1986).
- Christoph Schenker, „Anselm Stalder, Gallery Elisabeth Kaufmann, Basel“, in: *Flash Art* 154 (1990), 166.
- Christoph Schenker, „Traces, Sculptures and Monuments of Their Exact Voyage, Kunsthau Zürich“ (Kurator: Harald Szeemann), in: *Flash Art* 126 (1986), 59. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Nahum Tevet, Tel Aviv Museum of Art“, in: *Noema Art Journal* 37 (1991), 90.
- Christoph Schenker, „James Turrell, Kunsthalle Basel; Francesco Clemente, Museum für Gegenwartskunst Basel; Opere Italiane, Triebold Gallery, Basel“, in: *Flash Art* 136 (1987) 117–118.
- Christoph Schenker, „Aldo Walker, Gallery Stähli, Zürich“, in: *Flash Art* 125 (1985/86), 51–52. International Edition mit dt. Beiheft.
- Christoph Schenker, „Franz Wanner, Gallery Emmerich, Zürich, Gallery Ricke, Cologne“, in: *Flash Art* 123 (1985), 62.
- Christoph Schenker, „Lawrence Weiner, Gallery Mai 36, Lucerne“, in: *Flash Art* 143 (1988), 127.
- Christoph Schenker, „Franz West, Vaclav Pozarek, Kunsthalle Bern; Martin Disler, Kunsthau Zürich“, in: *Flash Art* 141 (1988), 145–146.
- Christoph Schenker, „Daniel Zimmermann, Galerie R. Varisella, Nürnberg, Galerie Marlene Frei, Zürich“, in: *Kunstforum International* 94 (1988) 316–317.
- Christoph Schenker, „Daniel Zimmermann, Galerie Marlene Frei, Zürich“, in: *Flash Art* 130 (1986).
- Christoph Schenker, „Schweizer Kunst `70–`80, Regionalismus/Internationalismus, Kunstmuseum Luzern“, in: *Kunstforum International* 43 (1981) 171–179.
- Christoph Schenker, „Spektrum 80, Brief aus der Schweiz“, in: *Kunstforum International* 42 (1980) 262–265.
- Christoph Schenker, „Begegnungen 1980: 20 Installationen zeitgenössischer Künstler in Spoleto (Italien)“, in: *Kunstforum International* 41 (1980) 265–272.

- Christoph Schenker, „12 junge Künstler aus der Schweiz II und III, Halle für internationale neue Kunst, Zürich“, in: *Kunstforum International* 40 (1980) 228–233.
- Christoph Schenker, „12 junge Künstler aus der Schweiz I, Halle für internationale neue Kunst, Zürich“, in: *Kunstforum International* 38 (1980) 263–264.

Weitere Beiträge in Kunstzeitschriften, Ausstellungskatalogen und Büchern zu: Ian Anüll, John Armleder, Max Bühlmann, Erik Bulatov, Helmut Federle, Günther Förg, Urs Frei, Gilbert & George, Georg Herold, Hermann Hubacher, Bethan Huws, Leiko Ikemura, Ilya Kabakov, Imi Knoebel, Renée Levi, Carl August Liner, Carl Walter Liner, Robert Mangold, Brice Marden, Allan McCollum, Flavio Micheli, Reinhard Mucha, Barbara Mühlefluh, Bruce Nauman, Jos Näpflin, Richard Prince, Michael Reiter, Gerwald Rockenschaub, Dieter Roth, Christoph Rütimann, Robert Ryman, Adrian Schiess, Barbara Schmidt Heins, Jean-Frédéric Schnyder, Roman Signer, Henri Spaeti, Aldo Walker, Franz Erhard Walther, Franz Wanner, Christopher Wool, Gilberto Zorio u.a.

Buchbesprechungen

- Christoph Schenker, „Drei Buchbesprechungen“, in: *Kunstforum International* 63/64 (1983) 304–305. Besprechungen von: Martin Disler, *Bilder vom Maler*, 1980; Theo Kneubühler, *Im Wald des einzigen Bildes*, 1982; Rémy Zaugg, *Die List der Unschuld. Das Wahrnehmen einer Skulptur*, 1982.

Marginalien

- “Statement. Where Do We Go from Here? Biennials Today and Tomorrow”, in: Daniel Kurjakovic (Hg.), *Album. On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale 2007*. Zürich 2007, 190.
- „Suisse – o – phone“, in: *Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen*. Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich, und Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.; Zürich, Berlin und New York 1998, 51ff.
- Christoph Schenker, “Was sich kritisiert, nimmt sich ernst”, in: *Kunstforum International* 89 (1987) 262–263.

18.11.18