

Portfolio 2023

Ivana Jurisic

1994

Winterthur

ivana.jurisic@live.de

<https://ivana.neocities.org/>

Lebenslauf

2017-2018 Propädeutikum ZHdK

2018-2021 Bachelor of Arts in Fine Arts, ZHdK

2020-2022 Kollektiv kunstvereingeld.com

2020-2023 selbstständige künstlerische Tätigkeit

Ausstellungen & Publikationen

2018 Group Show, 18:1, Toni Areal, Zürich

2019 Solo Show, NONONONONO, Toni Areal, Zürich

2019 Group Show, Bigger than WELTFORMAT, Toni Areal, Zürich

2020 Group Show, Materialsuche, Toni Areal, Zürich

2020 Publikation, Never Closed

2021 Solo Show, Take me to the forest, 47°28'49.3"N, 08°44'06.4"E

2021 Group Show, Neck of the wood, 47°22'46.5"N 8°28'25.1"E

2021 Group Show, FINEALLY, Zürich Manegg

2021 Group Show, CRIBS: NO PARA NO NOVAC, kunstvereingeld.com, Winterthur

2021 Group Show, CRIBS: Off Grid, kunstvereingeld.com, Winterthur

2022 Solo Show, A time to begin the End of a time, Offspace Flüela, Zürich

2023 Publikation, Spring/Summer Trends for 2024, Première Vision, Paris

2023 Group Show, Best Of, Offspace Flüela, Zürich

2023 Group Show, Raus aus dem Rahmen, Im Rahmen, Winterthur

2023 Group Show, Werkschau, Haus Konstruktiv, Zürich

Stipendien

2021 Projektförderung Stadt Winterthur (mit kunstvereingeld.com)

2021 Covid Nothilfe für KünstlerInnen, Suisseculture Sociale

2022 Covid Nothilfe für KünstlerInnen, Suisseculture Sociale

Meine Studienzzeit verbrachte ich grösstenteils damit, möglichst viele Materialien kennen zu lernen. Ich begab mich auf die Suche nach neuen und alten Materialien, vor allem war ich interessiert nachhaltig arbeiten zu können. Um dem ewigen Konsumkreislauf zu entkommen, fing ich neben dem Sammeln von Material auch an es selbst zu züchten und ziehen. Ich arbeite mit lebendigen Komponenten, bilde Habitats für diese, baue Skulpturen mit ihnen und gebe ihnen eine Rolle im Entstehensprozess. Diese Materialien benötigen viel Zeit, um gebrauchsfertig zu werden. Diese Entschleunigung erlaubt es mir aus einem neoliberalen Zyklus, in welchem jede Sekunde optimiert wird, auszusteigen. Ich finde vergessene Techniken, performe diese und kreierte Material, welches auf diese Weise seinen Wert gewinnt.

Ich arbeite in und mit der Natur, ich bespiele Plätze im öffentlichen Raum, im Wald, ich bringe Material von dort zu mir ins Atelier, bearbeite es, dokumentiere es, zeige es in einem Kunstkontext und bringe es dann wieder in die freie Aussenwelt, wo es dieser auch ausgesetzt ist. Meine Skulpturen und Installationen kommen und gehen, ich bin eine von vielen Akteurinnen, welche an diesen Werken mitgewirkt hat.

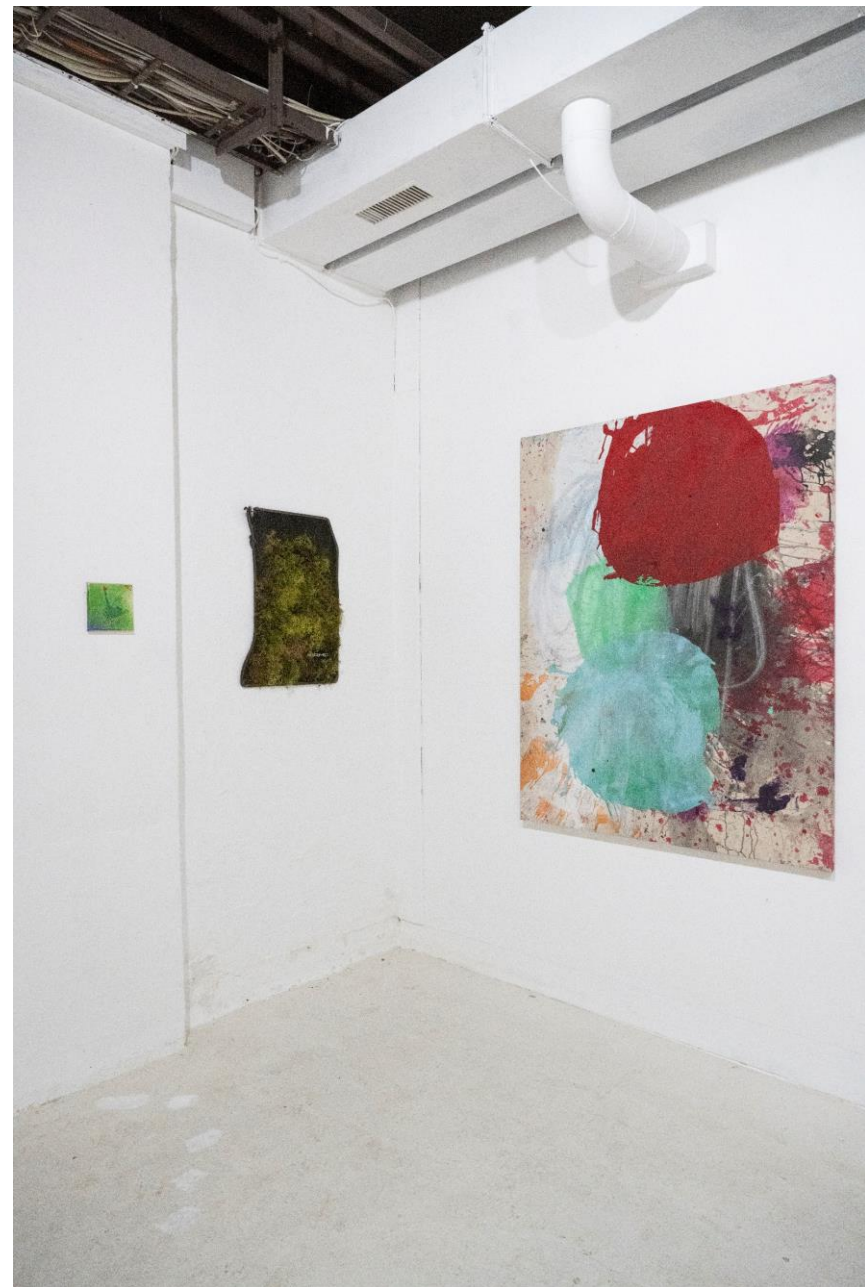
Throughout my studies I was on a search for material that I am willing to work with. I take ecology very seriously and as an artist I take a leading role in pushing for a sustainable practice. This leads me to harvest and grow material myself. I work with living components for which I create habitats, form my sculptures around them, but also let them take a role in the creation process. Most materials require a lot of time to be harvested or to be processed. Embracing and ritualizing this time allows me to step out of a neoliberal cycle where every second needs to be optimized, I question modern labour and modern consumption. I find primitive techniques, perform them, and create material that I often find to be of much more value than store bought, high end artist supply.

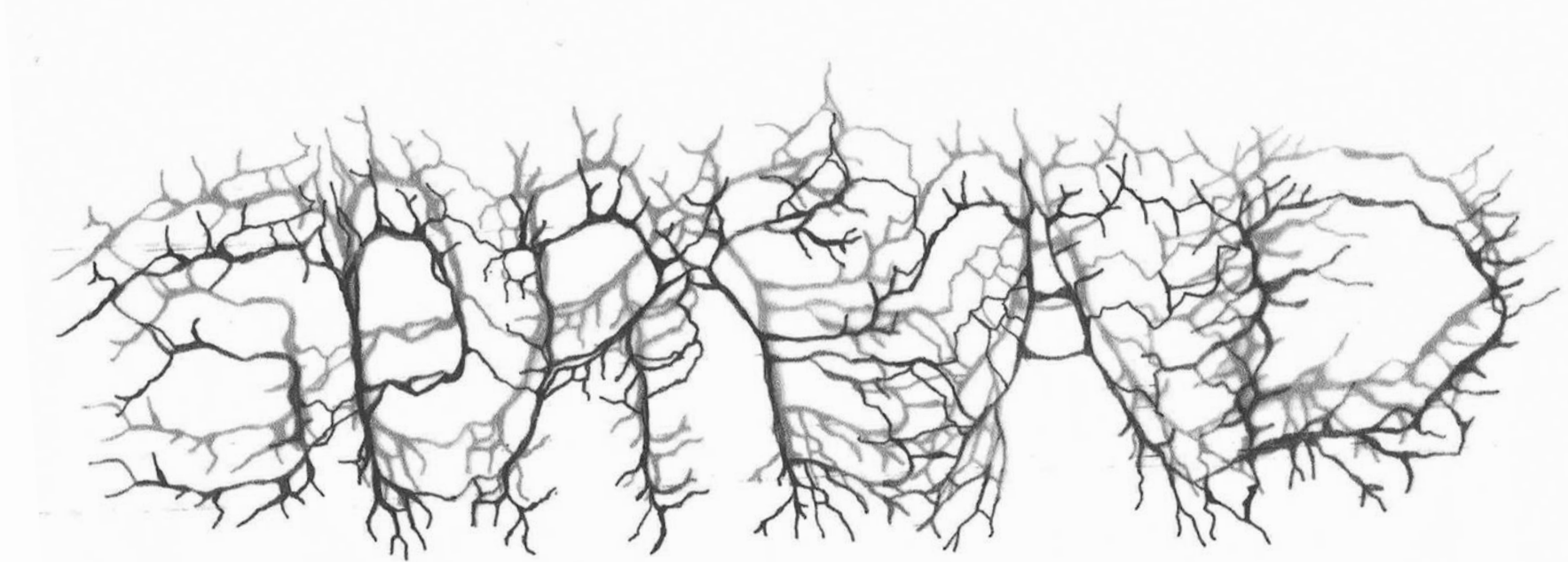
I work in and with nature, make my work visible in public spaces, in the forest, where I take things from, bring them into my atelier, work on them, document it, exhibit it and then bring it back outside, where the outside will also put its fingerprint on it. I am one of many, that worked on this piece.

Titel: AMG II
Year: 2023
Material: AMG Fussmatte, Moos
Dimension: 50x70cm
Photo: Sebastian Lendenmann



Installation view of AMG II
Best Of, Offspace Flüela
Photo: Sebastian Lendenmann





Titel: Spread
Year: 2023
Material: Bleistift, Papier
Dimension: A4
Photo: Ivana Jurisic

Solo Show: A Time To Begin The End Of A Time

Year: 2022

Location: Offspace Flüela by Leandra Aggazi

Text: Zaxana and Nino are the names of the two donkeys Ivana Jurisic roamed with last summer. For 14 days and 14 nights she roamed the countryside from Meilen via Zürich to Winterthur. Whenever possible along the Limmat river downstream, always further to the water castle of Switzerland (where the Reuss flows into the Aare and then the Limmat into the Aare).

Because being near the water brings many advantages, Ivana tells me. You can always wash yourself or your clothes and the animals can drink. A donkey drinks up to 10 liters a day, but can also go for a long time without drinking. The most difficult thing is to find a suitable place to sleep. Ivana prefers to sleep in her hammock and sometimes on the ground. In case of rain she looks for a forest hut and in case of need she has a tarp with her. Most people who meet Ivana are very happy about the two animals. Especially children love to touch and stroke the donkeys. Once an elderly man even brought carrots and cake.

Being on the road with two donkeys is a full-time occupation. The animals need food, grass that is free of poisonous plants the hooves need to be regularly scraped, the coat brushed and sometimes small wounds treated. In addition, there is water to organize, firewood to collect and fire to make, food to prepare and cook, but also the sleeping place to arrange. Ivana often cooks chili, she grills or sometimes prepares spaghetti. She always has two pans, salt, pepper, a 'Brättli', sharp knives, cups and plates with her. On the way she has carved herself a ladle. The donkeys carry the entire load on their backs. Up to 70 kg can be carried by a fully grown donkey.

One morning Ivana woke up to the loud shouts of Nino. Zaxana has run away! Ivana quickly ran to catch her. She asked people if they had noticed a donkey roaming around. After a short time Ivana found Zaxana in a meadow. Fortunately, donkeys are so voracious and often stop to eat. This happened to her at the beginning of the journey. "Afterwards they trusted me" Ivana tells me. The animals also had to get used to the journey. And it may be that Zaxana missed her donkey friend, who stayed on the farm, and therefore ran away. "Over time, you realize how deep they are." For example, Nino instinctively sought out the right medicinal plant when he had stomach problems. "You learn to read the animal's feelings. It's a partnership you form with the animal."

Ivana dreams of a trip that leads from Turkey to Switzerland. Preferably with a mule, because they are patient like a donkey and strong like a horse.

-Leandra Agazzi

Titel: Hi, this is Ivana Jurisic and welcome to my crib
Year: 2022
Material: Holz, Gras, Bambus, Nielen, Steine, Hanf,
Airbag, Chanel Bag, Metal, Glas, Aluminiumbüchsen,
Ton, Lamawolle, Karton, Stoff, Überlebensfolie,
Faden, Nadel, Dollarnoten, Japanischer Knöterich,
Schafwolle, Messer, Salzteig, Kombucha, Birkenteer
Dimension: 350x200x150cm
Photo: Leandra Agazzi





Detail view of Hi, this is Ivana Jurisic and welcome to my crib
Photo: Leandra Agazzi



Detail view of Hi, this is Ivana Jurisic and welcome to my crib
Photo: Leandra Agazzi



Titel: #Töss
Year: 2022
Material: Stein, Holz, Plastik, Gummi, Metall, Etikette
Dimension: Various
Photo: Leandra Agazzi



Detail view of #Töss
Photo: Ivana Jurisic



Titel: Hai
Year: 2022
Material: Asche, Erde, Holz, Dollarnoten
Dimension: 57x47x17cm
Photo: Leandra Agazzi

Titel: 3h21min
Year: 2022
Material: Nadel, Faden, Dollarnote
Dimension: 60x1x1cm
Photo: Leandra Agazzi



Titel: AMG
Year: 2022
Material: Nieten, Japanischer Knöterich, Hanf, Lamawolle, Nägel, Birkenteer
Dimension: 50x50x10cm
Photo: Leandra Agazzi



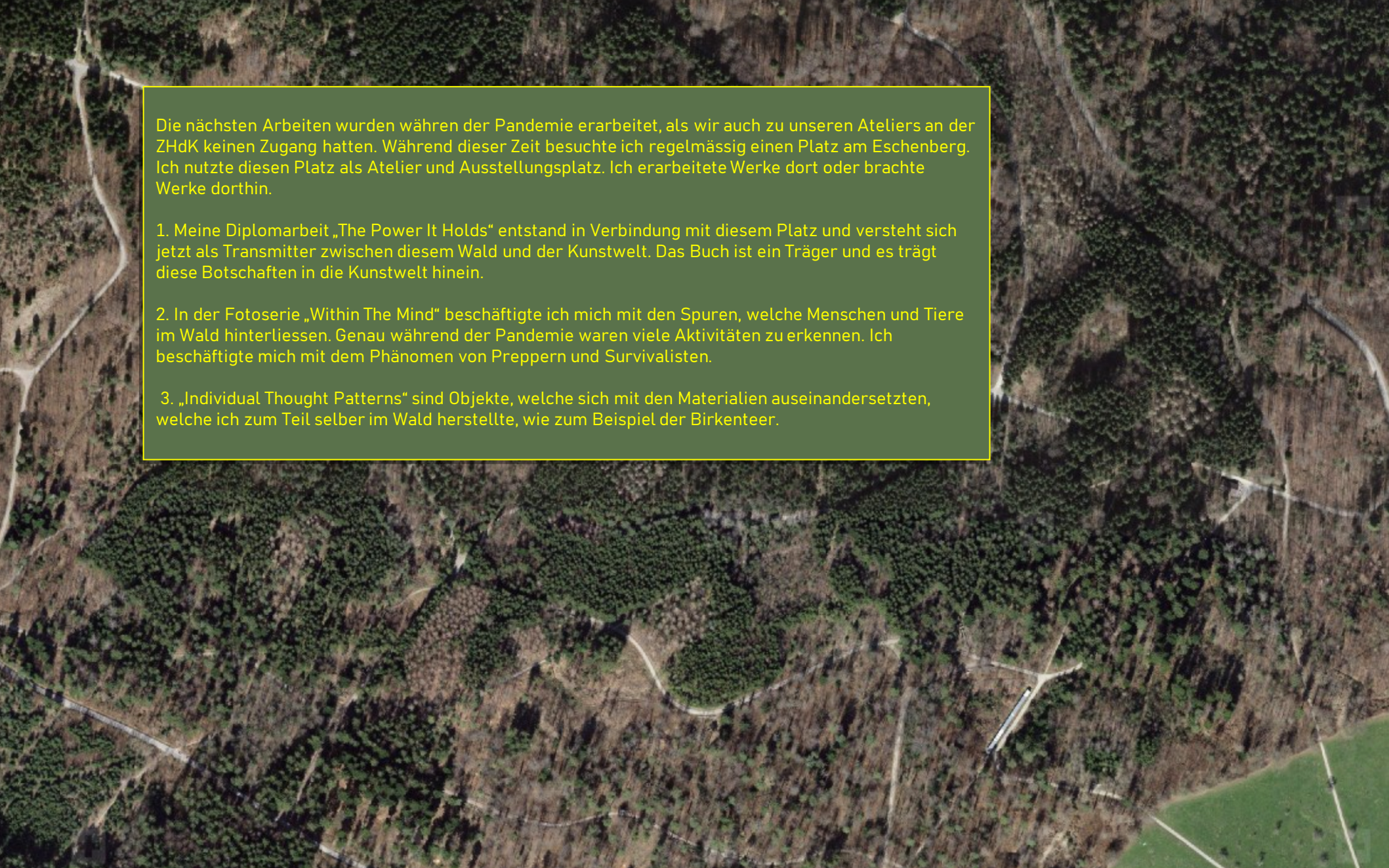


Titel: Schwarze Spiegel mit Fingerabdrücken
Year: 2022
Material: Tablets, Smartphones, Salzteig, Holz
Dimension: Various
Photo: Leandra Agazzi

An der Vernissage zu „A Time To Begin The End Of A Time“ wurde den Besuchern eine vor Ort aus Zucker gegossene Kreditkarte der Künstlerin angeboten. Die Karte war beabsichtigt klebrig.



Titel: Credit
Year: 2022
Material: Zucker
Dimension: 4x7cm
Photo: Ivana Jurisic

An aerial photograph of a forested hillside. The forest is dense and green, with some areas appearing brown, possibly due to a fire or disease. A yellow text box is overlaid on the upper left portion of the image. The text box contains three numbered paragraphs of text. The background shows a winding path or road through the forest, and a small building or structure is visible in the lower right corner.

Die nächsten Arbeiten wurden während der Pandemie erarbeitet, als wir auch zu unseren Ateliers an der ZHdK keinen Zugang hatten. Während dieser Zeit besuchte ich regelmässig einen Platz am Eschenberg. Ich nutzte diesen Platz als Atelier und Ausstellungsplatz. Ich erarbeitete Werke dort oder brachte Werke dorthin.

1. Meine Diplomarbeit „The Power It Holds“ entstand in Verbindung mit diesem Platz und versteht sich jetzt als Transmitter zwischen diesem Wald und der Kunstwelt. Das Buch ist ein Träger und es trägt diese Botschaften in die Kunstwelt hinein.

2. In der Fotoserie „Within The Mind“ beschäftigte ich mich mit den Spuren, welche Menschen und Tiere im Wald hinterliessen. Genau während der Pandemie waren viele Aktivitäten zu erkennen. Ich beschäftigte mich mit dem Phänomen von Preppern und Survivalisten.

3. „Individual Thought Patterns“ sind Objekte, welche sich mit den Materialien auseinandersetzen, welche ich zum Teil selber im Wald herstellte, wie zum Beispiel der Birkenteer.

1



Titel: The Power It Holds

Year: 2021

Material: Scoby, Salz, Mehl, Hanf, Wolle, Zucker, Winden, Dollarnoten,
Birkenteer

Dimension: 20x15x5cm

Photo: Ivana Jurisic



Detail view of The Power it Holds
Photo: Ivana Jurisic



Installation view of The Power It Holds
Fineally, Diplomasausstellung, Zürich Manegg
Photo: Sebastian Lendenmann



Installation view of The Power It Holds
Neck of the wood, Zürich
Photo: Nico Sebastian Meyer

2



Titel: Within The Mind
Year: 2021
Material: Fotoserie, online
Photos: Ivana Jurisic

3



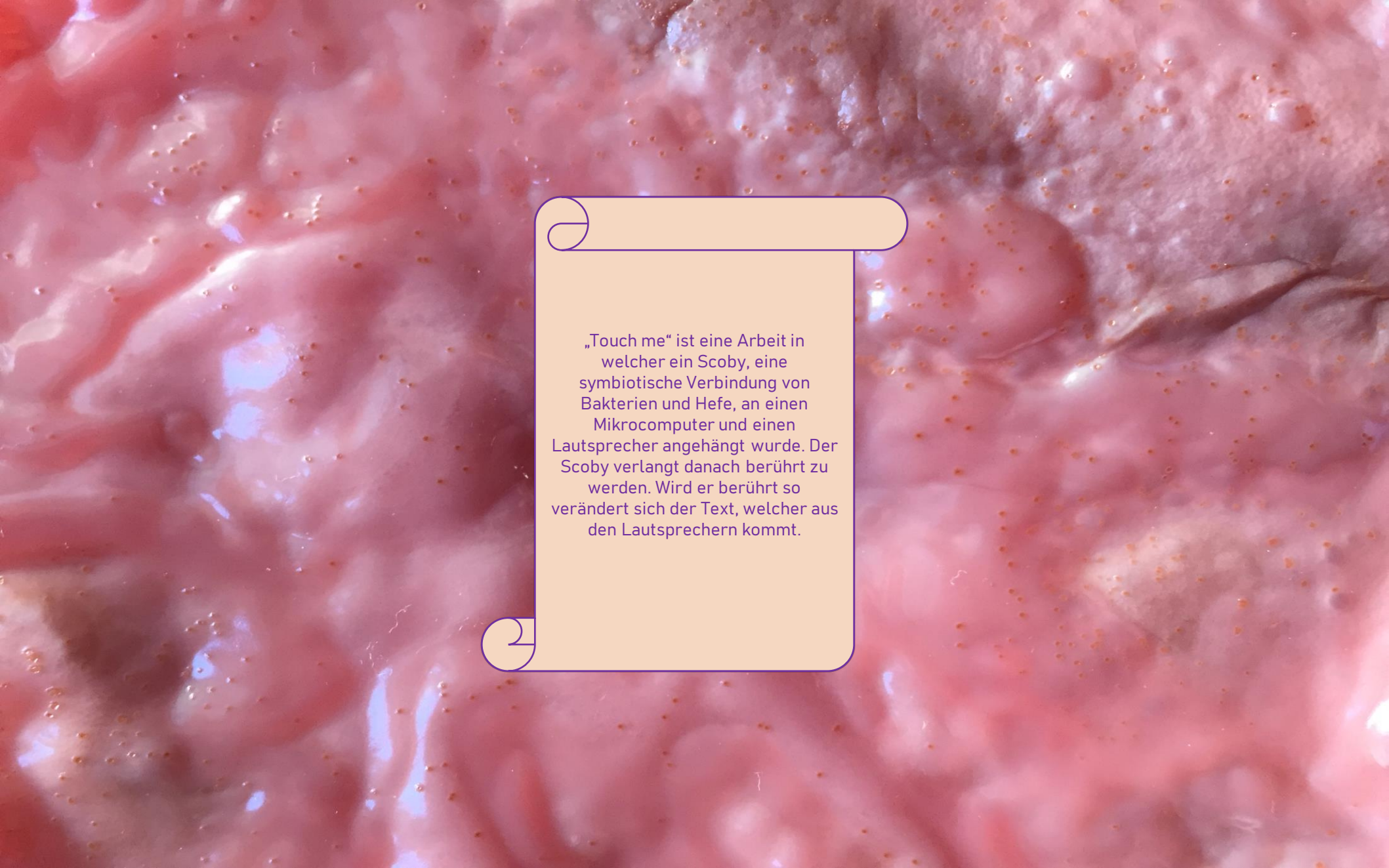
Titel: Individual Thought Pattern

Year: 2021

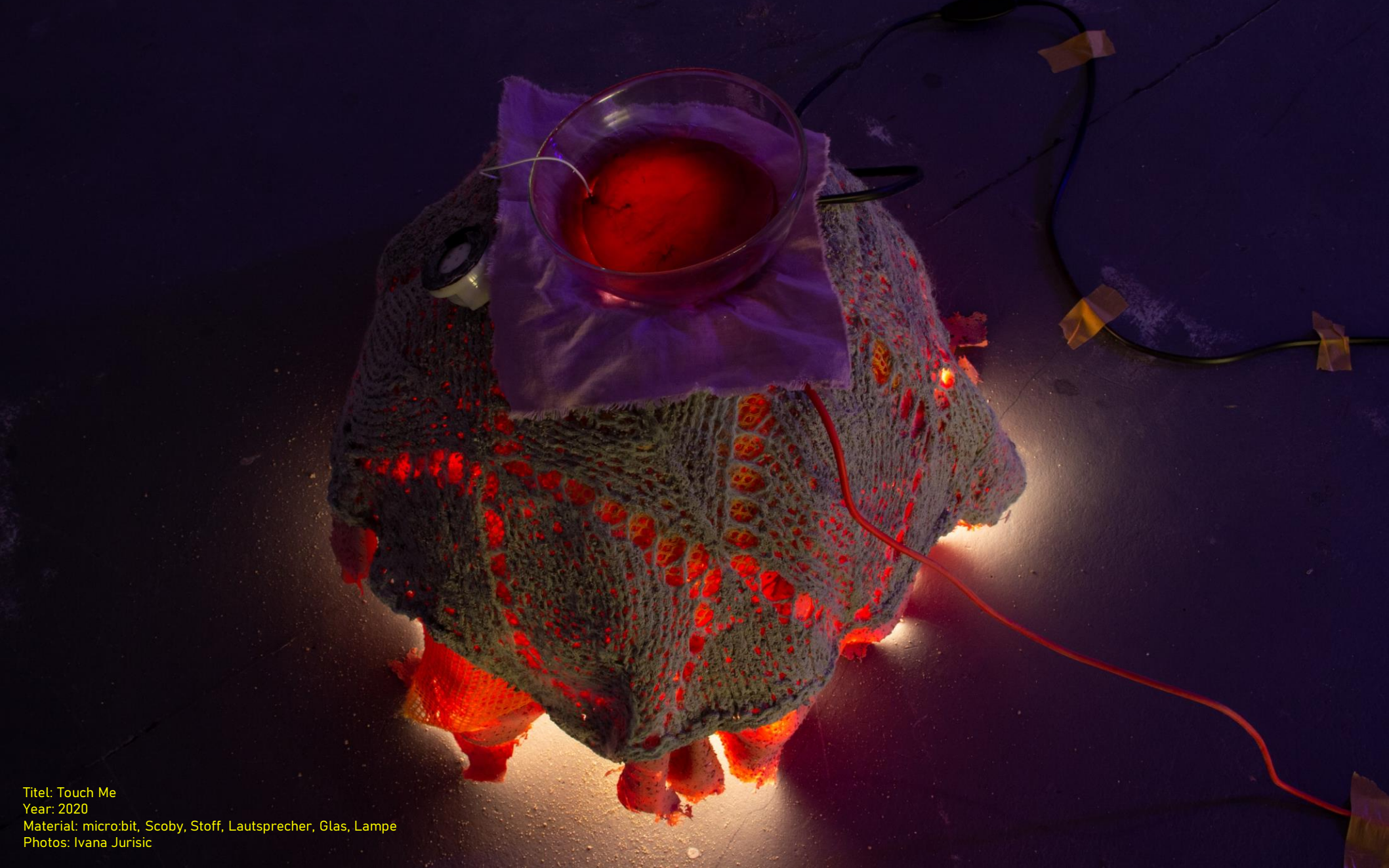
Material: Knochen, Holz, Wolle, Salz, Mehl, Oleander, Hanf, Bambus, Latex

Dimension: Various

Photos: Ivana Jurisic



„Touch me“ ist eine Arbeit in welcher ein Scoby, eine symbiotische Verbindung von Bakterien und Hefe, an einen Mikrocomputer und einen Lautsprecher angehängt wurde. Der Scoby verlangt danach berührt zu werden. Wird er berührt so verändert sich der Text, welcher aus den Lautsprechern kommt.



Titel: Touch Me

Year: 2020

Material: micro:bit, Scoby, Stoff, Lautsprecher, Glas, Lampe

Photos: Ivana Jurisic

Cozy Exhibition Room in Winterthur

Winterthur, Zürich, Schweiz

[Teilen](#)

[Speichern](#)



[Alle Fotos anzeigen](#)

Unterkunft in Hütte · Gastgeber:in ist Kustvereingeld

2 Gäste · 1 Schlafzimmer · Gemeinsame Gästetoilette



Haustiere willkommen

Wähle Reisedaten, um Preise anzuzeigen

CHECK-IN

CHECK-OUT

<3 thx for looking <3

