



**Kandinsky, Klee, Marc,  
Münter ...e altri.  
Espressionisti dalla  
Fondazione Werner Coninx**

**Kandinsky, Klee, Marc,  
Münter ...und andere Künstler.  
Expressionisten der  
Werner Coninx Stiftung**

**10.3 — 2.6.2024**

Ausstellung kuratiert von  
Mara Folini Ceccarelli  
Michela Zucconi-Poncini  
Ursina Fasani

Das Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona freut sich, 189 Werke, vorwiegend Grafiken, aus der Werner Coninx Stiftung in Zürich als Dauerleihgabe zu erhalten. Unter den vertretenen Künstlern – von denen die meisten mit den Sammlungen und Beständen verbunden sind, die das Museum von Ascona beherbergt und pflegt und die dank dieser grosszügigen Leihgabe noch stärkere Bedeutung erhalten – finden sich die Namen grosser Persönlichkeiten wie Marc Chagall, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Léger, August Macke, Franz Marc, Suzanne Valadon, Édouard Vuillard, um nur einige zu nennen.

Die Sammlung Werner Coninx wird von der gleichnamigen, 1973 gegründeten Stiftung verwaltet und gehört zu den bedeutendsten der Schweiz. Sie umfasst rund 14' 300 Werke, darunter Zeichnungen, Grafiken, Gemälde, Skulpturen und aussereuropäische Kunst. Ab 1985 verfügte sie über ein eigenes Museum in Zürich, das 2011 aus finanziellen Überlegungen geschlossen wurde. Die Stiftung beschloss daraufhin, den Grossteil ihrer Sammlung Schweizer Museen zur Verfügung zu stellen, um sie einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen und gleichzeitig durch Ausstellungen und Publikationen ins Licht zu rücken. Ab 2016 gehören das Musée Jenisch in Vevey, die Kunstmuseen der Städte Zürich, Zug, Winterthur, Aarau und Basel sowie das Museo Vincenzo Vela in Ligornetto zu den Begünstigten. Im August 2023 wurde auch das Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona in diese Liste aufgenommen.

Diese erste Ausstellung setzt sich zum Ziel, die Werke der Coninx Stiftung einem grösseren Publikum vorzustellen und mit ihm zu teilen. Im Fokus stehen 14 Künstler, die die *Neue Künstlervereinigung München (1909)* und den *Blauen Reiter (1911)* entweder gründeten oder ihnen nahestanden und die

mit ihrer Kunst und ihrer Persönlichkeit dazu beitrugen, die künstlerische Sprache in einem zunächst expressiven und später tendenziell abstrakten Sinn zu revolutionieren. Zu den Schlüsselfiguren gehören Wassily Kandinsky, Gabriele Münter, Marianne Werefkin, Franz Marc, sowie deren Freunde oder Bekannte wie August Macke, Paul Klee, Heinrich Campendonk, Louis René Moilliet und Richard Seewald und die weniger bekannten Adolf Hölzel, Conrad Felixmüller, Robert Genin, Andreas Jawlensky und Ignaz Epper.

Die Ausstellung ermöglicht in ihrer Gesamtheit einen Streifzug durch die Techniken der Malerei (Öl, Tempera und Mischtechniken), der Grafik (Holzschnitte, Lithografien, Radierungen) und der Zeichnung (Bleistift, Tusche) all dieser fortschrittlichen Künstler, welche die expressionistische Avantgardebewegung in München begründeten. Sie entwickelten eine unabhängige, unverwechselbare künstlerische Sprache und fühlten sich dadurch berechtigt, ebenso wie die Wissenschaftler, ihre eigene Persönlichkeit und «spirituelle» Weltsicht frei zum Ausdruck zu bringen, denn sie waren überzeugt, dass die Kunst mit ihrer spezifischen Sprache das wirksamste Mittel ist, um sich mitzuteilen, Veränderungen anzuregen und Hoffnung zu schaffen und dadurch in der Unermesslichkeit des Kosmos eine bessere Welt aufzubauen.

Vorderseite: Paul Klee (1879 – 1940)  
Drei Köpfe, 1919  
Lithographie auf Papier, 12,7 x 14,9 cm  
Sammlung Werner Coninx, Dauerleihgabe im  
Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona

Rückseite: Franz Marc (1880 – 1916)  
Tiger, 1912  
Holzschnitt auf Papier, 20 x 24 cm  
Sammlung Werner Coninx, Dauerleihgabe im  
Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona

Mostra a cura di  
Mara Folini Ceccarelli  
Michela Zucconi-Poncini  
Ursina Fasani

Il Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona è lieto di accogliere come prestito permanente 189 opere, prevalentemente grafiche, dalla Fondazione Werner Coninx di Zurigo. Tra gli artisti rappresentati – in buona parte connessi con le Collezioni e i Fondi che il Museo di Ascona conserva e cura e che, grazie a questo generoso prestito, potranno essere maggiormente valorizzati – figurano i nomi di grandi personalità come Marc Chagall, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Léger, August Macke, Franz Marc, Suzanne Valadon, Édouard Vuillard, per citarne solo alcuni.

La collezione Werner Coninx – gestita dalla omonima Fondazione istituita nel 1973 – conta circa 14'300 opere tra disegni, grafiche, dipinti, sculture e arte extraeuropea, ed è tra le più importanti della Svizzera. Dal 1985 disponeva del proprio Museo a Zurigo, chiuso poi nel 2011 per ragioni di carattere finanziario. La Fondazione ha così deciso di depositare l'essenziale della sua collezione presso Musei svizzeri, al fine di renderla accessibile al grande pubblico continuando a valorizzarla attraverso mostre e pubblicazioni. Dal 2016 fanno parte dei beneficiari il Musée Jenisch di Vevey, così come i Musei d'arte delle città di Zurigo, di Zugo, di Winterthur, di Aarau, di Basilea e il Museo Vincenzo Vela di Ligornetto. Mentre, da agosto 2023, anche il Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona è tra il novero dei musei beneficiari.

Questa prima mostra di valorizzazione e di condivisione delle opere della Fondazione Coninx, si focalizza attorno a 14 artisti fondatori o vicini alla *Neue Künstlervereinigung München (1909)* e al *Blaue Reiter (1911)*, che hanno concorso con la loro arte e la loro personalità a rivoluzionare il linguaggio artistico in senso dappima espressivo e poi tendenzialmente astratto. Tra i capostipiti si conta-

no Wassily Kandinsky, Gabriele Münter, Marianne Werefkin, Franz Marc, insieme alle grandi personalità degli amici o conoscenti August Macke, Paul Klee, Heinrich Campendonk, Louis René Moilliet e Richard Seewald, e ai meno famosi Adolf Hölzel, Conrad Felixmüller, Robert Genin, Andreas Jawlensky e Ignaz Epper.

Una mostra che nel suo insieme permette di muoversi attraverso le tecniche della pittura (oli, tempere e tecniche miste), della grafica (xilografie, litografie, acqueforti) e del disegno (matita, china), di tutti questi artisti progressisti, iniziatori del movimento espressionista d'avanguardia di Monaco di Baviera che, grazie alla formulazione del loro linguaggio artistico autonomo e distintivo, si sono sentiti legittimati, al pari della scienza, a esprimere liberamente la propria personalità e visione del mondo "spirituale", nella convinzione che l'arte, con il suo linguaggio specifico, fosse il mezzo più efficace per comunicare, per stimolare un cambiamento, e fornire un orizzonte di speranza attraverso cui costruire un mondo migliore nell'immensità del cosmo.

Fronte: Paul Klee (1879 – 1940)  
Tre teste, 1919  
Lithografia su carta, 12,7 x 14,9 cm  
Collezione Werner Coninx, prestito permanente  
presso il Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona

Retro: Franz Marc (1880 – 1916)  
Tigre, 1912  
Xilografia su carta, 20 x 24 cm  
Collezione Werner Coninx, prestito permanente  
presso il Museo Comunale d'Arte Moderna Ascona






Scannen Sie  
den QR-code



Scansiona  
il codice QR

Museo Comunale  
d'Arte Moderna  
Via Borgo 34  
CH-6612 Ascona

Tel. +41 91 759 81 40

 [museo@ascona.ch](mailto:museo@ascona.ch)  
  [www.museoascona.ch](http://www.museoascona.ch)

Orari d'apertura  
Öffnungszeiten  
Martedì – sabato  
Dienstag – Samstag  
10–12 | 14–17  
Domenica e festivi  
Sonntag und Feiertage  
10.30–12.30  
Lunedì chiuso  
Montag geschlossen

Mediazione ludico-didattica  
per le scuole elementari  
a cura del Museo in erba

*Spielerisch-pädagogische  
Vermittlung für Primarschulen  
organisiert vom Museo in erba*

 **MUSEO  
IN ERBA**

Con il sostegno di  
Mit Unterstützung von

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

  
**SWISSLOS**

Werner Coninx Stiftung

