



gemeinsam mit

Manuel Montenegro, Helen Thomas und Marco Bakker,
mit Werken aus den Archiven von Drawing Matter (GB),
ETHZ, EPFL, USI-Accademia di architettura Mendrisio
und von über 50 Schweizer Architekturbüros

1. Juni bis 25. August 2024

«Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better. . .». In Anlehnung an Samuel Becketts berühmtes Zitat eröffnet das Kunstmuseum Olten eine Ausstellung, die sich der (Hand-)Zeichnung von Architektinnen und Architekten widmet – einem Thema, das für die Bau- wie für die bildende Kunst gleichermaßen bedeutsam ist.

Das gemeinsam mit Manuel Montenegro (PT), Helen Thomas (GB) und Marco Bakker (NL/CH) entstandene Projekt präsentiert Zeichnungen oder Skizzen, die erste räumliche Gedanken manifestieren und als Ideen für spätere Realisierungen dienen.

Die Handzeichnung steht dabei im Mittelpunkt, denn als Lingua Franca der Disziplin ist sie Quelle der Inspiration oder dient zur spielerischen Bildfindung, ist Gedankendestillat, fungiert als Ideenspeicher und öffnet Wege zur Selbsterforschung. Sie hilft, persönliche Themen zu reflektieren und wird zum Experimentierfeld für das Nachdenken über Architektur in der Praxis und Architektur als Kunst. Denn deutlicher als in jedem anderen Schaffensbereich verschränkt die Zeichnung zwei wichtige Anliegen: die Aneignung der Wirklichkeit und die Herstellung von Welt.

Werke aus vier Archiven und von
50 Schweizer Büros

Die Werke der Ausstellung stammen aus dem Archiv der Drawing-Matter-Foundation (GB)

sowie aus den Archiven der EPFL Lausanne, der ETH Zürich und der USI Mendrisio. Sie umfasst über 160 Werke aus fünf Jahrhunderten, darunter Arbeiten von Erik Gunnar Asplund, Buckminster Fuller, Lux Guyer, Zaha Hadid, Trix & Robert Haussmann, Josef Hoffmann, Louis Kahn, William Kent, Le Corbusier, Adolf Loos, Edwin Lutyens, Peter Märkli, Karl Moser, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Charles Percier, Aldo Rossi, Flora Ruchat-Roncati, Sangallo Familie, Gottfried Semper, Álvaro Siza, Alison & Peter Smithson, Luigi Snozzi, OMA, Livio Vacchini, Aldo van Eyck oder Venturi Scott Brown, um nur eine Auswahl zu nennen.

Parallel dazu haben wir eine Auswahl von zeitgenössischen Schweizer Architektinnen und Architekten gebeten, uns je zwei Zeichnungen aus ihrer Praxis für die Ausstellung zur Verfügung zu stellen: Über 50 bekannte Büros aus der ganzen Schweiz haben sich bereit erklärt, teilzunehmen. Die Namen der Liste entnehmen Sie bitte unserer Website.

Fenster werden zu Kunstwerk

Last but not least verbindet das Künstlerpaar Monica Germann & Daniel Lorenzi mit einem fulminanten Beitrag die beiden Disziplinen aufs Treffendste: Sie versehen die grossen Fenster des Eingangsbereichs im EG für die Dauer des Projekts mit einer grossen flächenfüllenden Zeichnung, welche auf die Hauptthemen der Ausstellung reagiert.

Begin Again. Fail Better preliminary drawings in architecture (and art)

together with Manuel Montenegro, Helen Thomas and Marco Bakker,
with works from the archives of Drawing Matter (GB),
ETHZ, EPFL, USI-Accademia di architettura Mendrisio
and from over 50 Swiss architecture offices

1 June to 25 August 2024

'Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better. ...' Based on Samuel Beckett's famous quote, the Kunstmuseum Olten is opening an exhibition dedicated to the preliminary (hand-) drawings of architects, a subject that is equally important for both architecture and the visual arts.

The project, created in collaboration with Manuel Montenegro (PT), Helen Thomas (GB) and Marco Bakker (NL/CH), presents drawings or sketches that manifest initial spatial thoughts and structure ideas for architectural design.

Hand drawing takes center stage because, as the lingua franca of the discipline, it is a source of inspiration or serves to playfully find images, is a distillation of thoughts, functions as a repository of ideas and opens up paths to self-exploration. It helps to reflect personal themes and becomes a field of experimentation for thinking about architecture in practice and architecture as art. More clearly than in any other creative field, drawing interweaves two important concerns in both disciplines: the appropriation of reality and the production of the world.

Works from four archives and 50 Swiss offices

The work on display in the exhibition comes from the archive of the Drawing Matter (UK) as well as from the archives of EPFL Lausanne,

ETH Zurich and USI Mendrisio. It comprises over 160 works from the last five centuries, including drawings by Erik Gunnar Asplund, Buckminster Fuller, Lux Guyer, Zaha Hadid, Trix & Robert Haussmann, Josef Hoffmann, Louis Kahn, William Kent, Le Corbusier, Adolf Loos, Edwin Lutyens, Peter Märkli, Karl Moser, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Charles Percier, Aldo Rossi, Flora Ruchat-Roncati, Sangallo family, Gottfried Semper, Álvaro Siza, Alison & Peter Smithson, Luigi Snozzi, OMA, Livio Vacchini, Aldo van Eyck or Venturi Scott Brown, to name but a few.

In parallel, a selection of contemporary Swiss architects were asked to each provide us with two drawings from their practice for the exhibition: Over 50 well-known offices from all over Switzerland have agreed to take part. The names on the list can be found on our website.

Windows become a work of art

Last but not least, the artist duo Monica Germann & Daniel Lorenzi are combining the two disciplines with a brilliant contribution: for the duration of the project, they are providing the large windows of the entrance area on the ground floor with a large, full-surface drawing that thematically reacts to the main themes of the exhibition.

A publication to mark the end of the exhibition

In connection with the project, a richly illustrated book will be published by Park Books, which illuminates the theme from different angles and focuses on the contributions of the Swiss offices, combined with a selection of the drawings from the archives. With texts by Manuel Montenegro,

Helen Thomas, Álvaro Siza, Marco Bakker, Dorothee Messmer and Katja Herlach, as well as interludes by Pier Vittorio Aureli, Adam Caruso, Irina Davidovici, Niall Hobhouse, Ludovica Molo and others. Designed by Mathias Clottu Studio (222 pages, booklaunch in August 2024).

Einladung zur Vernissage / Invitation to the opening

Freitag, 31. Mai, 18.30 Uhr

Einführung: Manuel Montenegro, Helen Thomas, Marco Bakker und Dorothee Messmer

Veranstaltungen / Events

Di, 11.6., 18 / 19 Uhr: Regardez! / Guardate! Führungen in Französisch und Italienisch mit Eleonora Mariotta

Sa, 8.6., 16.45 Uhr: Formen / Interpretationen: Tanzperformance, Dance Studio Olten und Ursula Berger

Mi, 12.6., 12.15 Uhr: Kunst zum Zmittag (mit Verpflegungsmöglichkeit)

Mi, 19.6., 18 Uhr: Erzählabend mit Ines Henner

Di, 25.6., 18 Uhr: Öffentliche Führung

Do, 4.7., ganzer Tag: MELT – Zusammen Mensch sein. Ein Tag rund ums Zeichnen

Do, 4.7., 14 Uhr: hingeschaut. Kunst, Kaffee und Kuchen

Mi, 24.7., 12.15 Uhr: Kunst zum Zmittag (mit Verpflegungsmöglichkeit)

Di, 30.7., 18 Uhr: Kunst-Stadt-Spaziergang

Di, 13.8., 18 Uhr: Kunst-Stadt-Spaziergang

Di, 20.8., 19 Uhr: Podium

Fr, 23.8., 18 Uhr: Kunst-Tafel (auf Anmeldung)

Sa, 25.8., ganzer Tag: Finissage

Parallel zeigen wir die Ausstellungen / Exhibitions shown at the same time:

Arbeit – und was es sonst noch zu tun gibt. Schatzkammer Sammlung #8,

partizipatives Ausstellungsprojekt kuratiert vom Wärlade Olten

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger: Der eilige Geist kommt zur Ruhe (Dienstraum am Bahnhof)

Weitere Veranstaltungen und Angebote der Kunstvermittlung: www.kunstmuseumolten.ch

Überraschende Einblicke bietet unser Blog derlift.tumblr.com

Kunstmuseum Olten

Kirchgasse 8, CH-4600 Olten, +41 62 212 86 76, info@kunstmuseumolten.ch

Di–Fr 12–17 Uhr, Sa/So 10–17 Uhr,

Sonderöffnungen siehe Website

Abb.: Álvaro Siza. Self-portrait sketching, 1980. Filzstift auf Papier, A4 (aus: Notizbuch 51, S. 22) ©Drawing Matter Collections